

## « Jury du Prix MAIF pour la Sculpture

Présidé par Roger BELOT, président-directeur général de la MAIF »



Né en 1955 à Niort, **Richard Texier** commence très tôt à travailler la peinture, la sculpture la gravure. Diplômé d'architecture et d'Arts Plastiques dès 1980 à Paris, il expose pour la première fois à New York en 1983. C'est le début d'un parcours nomade qui l'emmènera à Paris, Moscou, Bruxelles, le Japon, Taiwan, la célèbre villa Noailles à Hyères, Amsterdam, la Défense, Monaco, Cordouan... Cette itinérance picturale est un mélange de bronzes monumentaux, de toiles commandées par dizaines, de rétrospectives et de commandes ponctuelles (par exemple la réalisation des vitraux de l'abbaye de Trizay) En 2008, son invitation à l'Artcenter de Shanghai illustre sa notoriété internationale et contribue à faire de Richard Texier l'invité d'honneur de ce jury.



**Valérie Da Costa** est responsable des Arts visuels à la revue Mouvement et Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain du XXe à l'Université de Strasbourg. Elle est l'auteur de nombreux textes et de plusieurs ouvrages dont récemment : Germaine Richier, un art entre deux mondes (Editions Norma, 2006) et Jean Dubuffet (Editions Hazan, 2006)



Né en 1958 à Avignon, diplômé en histoire de l'art, **Guy Boyer** a été rédacteur en chef de Beaux-Arts Magazine jusqu'en 1996. Il dirige ensuite la revue L'Œil de 1997 à 2001 avant de prendre la direction de la rédaction de Connaissance des Arts. Puis de lancer Connaissance des Arts Photos, en 2004, Connaissance des Arts Jardin, en 2005 et Connaissance des Arts Déco, en 2006. Il supervise le site [www.connaissancedesarts.com](http://www.connaissancedesarts.com) et anime régulièrement des émissions sur Radio Classique.



**Olivier Lorquin** dirige la Galerie Dina Vierny depuis 1982. Il est également directeur de la Fondation Dina Vierny-Musée Maillol depuis 1995 qui présente trois expositions temporaires par an. Il a, entre autres, officié pour les expositions monographiques de sculpteurs à la Fondation Dina Vierny-Musée Maillol consacrées à Raymond Mason (février à mai 2000), Julio Gonzalez (novembre 2004 à février 2005), ou encore Robert Couturier (juin à septembre 2005).

Fils et petit fils d'artistes, **Hubert Lacroix** s'est initié à la gravure et à la taille douce dans l'atelier de Piero Crommelynck. Après plusieurs directions d'agences artistiques et techniques, son parcours l'amène, en 2002, à reprendre et diriger la Fonderie Susse, fonderie d'art emblématique en France. Ce métier d'une grande difficulté technique se traduit pour lui de façon plus sensible : être fondeur, c'est être « intimement lié à l'acte de création de l'artiste, dans un acrobatique équilibre entre respect, stimulation et abnégation, jusqu'à l'accord de l'artiste, qui, par son regard ému sur le travail effectué, fera passer cette création du statut de produit manufacturé à celui d'œuvre d'art »...



**Christian Gendron** est conservateur en chef des musées de la Communauté d'Agglomération de Niort et responsable de l'atelier national décentralisé de restauration de peintures de Niort. Véritable missionnaire de la pluridisciplinarité, il contribue en 2005 à la création des 5000 mètres carrés du Musée Bernard d'Agesci, consacré tout autant aux Beaux-Arts qu'aux sciences naturelles ou à l'Histoire de l'école. Christian Gendron a été responsable de nombreuses expositions, certaines ayant été labellisées « d'intérêt National » dont « Bijoux des régions de France » et « Archéologie de la Chine ». Il est aussi chargé de cours en histoire de l'art à l'Université de Poitiers.